



L'Echo de la Triple Déesse La **Sicile** s'invite à Sainte Croix (Vaud) du **17 au 20 Mai 2018**

«Après du dénommé Curtigghiu di li setti Fati [cour des sept Fées], situé aux alentours de l'ancien monastère de "Santa Chiara", Sept Femmes, les unes plus belles que les autres, provenant d'ailleurs, attiraient à elles quelques hommes et quelques femmes auxquels elles faisaient voir des choses que personne n'avaient jamais vu: danses, sons, banquets. Elles les emmenaient jusqu'à la mer, très loin et elles les faisaient marcher sur l'eau sans qu'ils ne se mouillent. Chaque nuit, elles reproduisaient cela et le matin elles disparaissaient sans laisser de traces».

(Giuseppe Pitrè, "Us et coutumes, croyances et préjugés du peuple sicilien")

Dans les récits et dans les croyances populaires sicilienne ces personnages, qualifiées aussi comme « Donni di locu, Donni di notti, Patruni di casa* », renferment en elles des caractéristiques qui appartiennent autant aux fées qu'aux sorcières, c'est-à-dire qu'elles incarnent l'union de forces qui dans la mentalité occidentale ont toujours été considérées comme opposées et séparées. Elles ont une prédilection pour prendre soin de la maison et des enfants, vis-à-vis desquels elles sont pleines d'attentions et d'égards. Dans certains endroits de la Sicile, les « trizzi di donna » sont les mèches inextricables que ces femmes procurent à l'enfant en lui caressant les cheveux et en lui chantant une berceuse : elles sont le signe de leur protection et de leur bienveillance.

* femmes du lieu, femmes de la nuit, maîtresses de maison.

Les plus anciennes percussionnistes répertoriées en Sicile furent les nymphes. Divinités ou semi-divinités féminines, plurielles et collectives, liées à l'aspect naturel du monde comme l'eau, les grottes, les arbres, les bois et les animaux sacrés comme l'ours et les abeilles. Ces dernières sont présentes comme guide à chaque moment crucial du passage des cycles féminins de l'existence : la Parthenia, l'entrée dans l'âge adulte, le mariage, l'accouchement, les soins apportés aux enfants.

La vie de la femme est faite de ces mutations, de passages, de transformations radicales tant dans la psyché que dans le corps. Cyclique, plurielle, nuancée, elle peut être une contradiction apparente, vécue parfois comme une instabilité, un chaos. Mais ces mutations

répondent à un ordre naturel. Elles sont un enseignement précieux pour chacune d'entre nous et nos compagnons. Elles ont été décrites comme :

1. la phase croissante de la lune sous les traits d'une jeune fille
2. la pleine lune représentée par la mère
3. la lune décroissante par la femme sage, l'aïeule.

L'histoire des civilisations nous apprend que ce destin cyclique a été de tout temps expliqué aux femmes par la présence des déesses aux 3 visages auxquelles elles se sentaient naturellement reliées :

La 4e phase, la lune noire, était celle de tous les potentiels réactivés: un moment mystérieux durant lequel les femmes étaient mises à l'écart de la société.

1. La Jeune Fille

La jeune fille goûte au pouvoir de sa séduction, elle danse et chante comme elle se sent. Son sexe est plaisir pour elle, par elle. Elle est fière, farouche, sauvage. Elle se sent indépendante et libre. Fille d'Artémis, son chant est unique, tribal et libre.

2. La Mère

La Mère fait partie d'une lignée de femmes qu'elle honore. De son sexe sont nés enfants, projets pour unir, harmoniser, faire grandir, préserver la vie. Son cœur est ouvert à l'autre qu'elle comprend, dont elle devine les besoins et qu'elle comble. Elle est chaleur, enveloppe. Son chant est appartenance et soutien.

3. L'Ancienne

L'Ancienne parcourt la spirale de la vie. Sa sagesse est expérience. Elle connaît les polarités, les excès. Son sexe est libre, magique comme son regard qui te connaît sans que tu te dévoiles. Son corps se couvre de nuit et vient nous visiter dans nos rêves; elle inspire et elle est crainte. Elle est vérité implacable. Son chant est fait d'os et d'humilité.

Vous êtes plus intimement en accord avec l'une de ces phases.

Vous êtes unique et spirituellement reliée.

Vous êtes Toutes et Une, en acceptation joyeuse.

Chaque jour sera dédié à l'énergie de l'une de ses facettes.

Cet atelier reprend les bases d'initiations antiques qui ont eu lieu autour de la Méditerranée. Ces anciennes initiations se sont transformées dans des valeurs traditionnellement attribuées aux femmes, complètement insérées dans leur quotidien. L'ethnologie s'est intéressée depuis peu à ces valeurs primordiales, non seulement dans les traditions dites primitives, mais au cœur même de notre civilisation européenne. C'est ce que nous découvrirons.

Mon accompagnement se base sur la pratique musicale, voix et tambours à cadre, sur les outils de l'écothérapie® (art-thérapie chamanique) et la créativité.

Chaque fin de journée : workshop de percussions avec Barbara

Elle nous explique :

Le cercle est parmi la structure la plus archaïque de partage du mouvement, du chant et du rythme. Que cela soit sous forme métaphorique ou encore concrète, c'est dans le cercle que naissent la communauté, la communication, que ce soit physique, vocale ou rythmique. Ces trois modalités d'expression s'entremêlent à leur naissance de manière inextricable. Sans aucun doute les femmes en Sicile étaient accoutumées à utiliser des tambours à cadre, la voix et la danse lors des rituels. Pour cette raison, j'essaye toujours de travailler en cercle.

A travers la proprioception, le mouvement et le son mis en commun, nous créons le sens « d'être », ainsi que le sens de l'appartenance à un groupe et nous avons ouvert la voie à la naissance de la conscience. Nous trouvons les traces les plus antiques de ce processus dans les objets archéologiques dans l'art pictural et les pétroglyphes qui montrent des danses en cercle. Il a été aussi retrouvé en Sicile, dessiné sur des poteries datant du IV au III^{ème} siècle avant J.C., **des triades de femmes** dansant, jouant d'un instrument et chantant pendant un rituel ou diverses festivités. Les Nymphes utilisaient la voix, la danse et le rythme comme instrument de rituel à l'intérieur de leurs cérémonies.

A travers l'étude d'une utilisation possible du corps comme instrument musical percutant et sonore, à travers le contact et la création de polyrythmies - physiques et sonores – entre les participants, utilisée comme instrument relationnel et de communication, nous arriverons finalement à combiner ensemble sons et mouvements en un ensemble dansé polyrythmique : une possibilité d'expression du soi plus profond et radical, de communion avec le groupe, de connexion avec les autres plans de la réalité.

De nos jours encore, dans les cultures indigènes des peuples des cinq continents les cercles de danses accompagnent les moments importants des cycles de l'année et de nombreux musiciens et interprètes continuent de nos jours à se nourrir de ces traditions, les réinterprétant dans l'esprit et en suivant les besoins de notre monde moderne. Entre autre Layne Redmond, Artur Hull, Bobby McFerrin, Ewa Benesz, pour n'en citer que quelques-uns. Mais ces traces sont aussi et surtout en nous, dans notre corps, dans nos pulsions physiologiques les plus archaïques: il suffit d'observer d'écouter et de se souvenir!





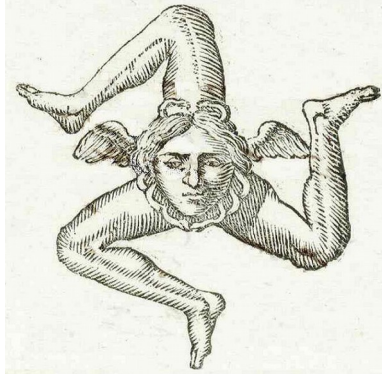
Marianne Grasselli Meier et Barbara Crescimanno

Marianne Grasselli Meier est musicothérapeute ASMT, sonothérapeute, écothérapeute, formatrice d'adultes FSEA, animatrice de stages pour les femmes et fondatrice du Cercle de Grâce en Suisse. Son accompagnement prend sa source dans la pratique musicale, la voix spontanée et sur sa pratique créative de rituels. Elle est l'auteure de « Rituels de femmes pour s'épanouir au rythme des saisons », Ed Courrier du Livre et de la brochure « Aux racines des écorituels ». Passionnée par la percussion, elle s'initie aux nuances féminines du jeu au tambour à cadre avec Layne Redmond. www.espritdefemme.ch et www.ecorituels.ch

Barbara Crescimanno

Fondatrice et coordinatrice dès 2006 du groupe de recherche anthropologique et ethnochoréologie sur la danse et sur le chant traditionnel Trizzi Ri Donna. Avec ce groupe, elle conduit une recherche sur le répertoire féminin du chant traditionnel en Sicile. A l'intérieur de ce projet, elle intervient comme chercheuse, professeur, percussionniste et chanteuse. Fondatrice et coordinatrice de l'Ecole de Musique et de Danse traditionnelle de Tavola Tonda (www.tavolatonda.org) où elle enseigne la danse traditionnelle et s'occupe du cursus de formation de la Compagnie de danse « Artigiane » du projet « Artigiani Culturali ». Elle suit entre 1997 et 2004 des recherches sur le chant de la tradition méditerranéenne et afro-caribéen.

En 2005, elle organise le laboratoire sur la danse traditionnelle Italienne et européenne à Palerme et participe à d'autres rencontres tant en Italie qu'en France, en Allemagne, ses pas la portent jusqu'à L'université du Kentucky aux Etats-Unis. Elle s'initie aux percussions auprès de maîtres renommés tel que Massimo La Guardia, Negli, Fabio Tricomi (techniques siciliennes), Arnaldo Vacca (style moderne), Layne Redmond et bien d'autres.



Prix : 460.- chf

Du jeudi matin 9h au dimanche matin après le petit-déjeuner, prix incluant l'enseignement de Marianne et Barbara, le petit-déjeuner et le repas du soir

A votre charge: le transport, transfert depuis/vers la gare de Ste Croix 2.- chf par trajet, buffet canadien à midi (nous cuisinons ensemble), repas du soir 12.- chf, logement 15.- chf par nuitée en dortoir

Inscription : <http://espritdefemme.ch/events/event/lecho-de-la-triple-deesse-2018/>

Contact : Geneviève Anderfuhren – Vers le Bois 4 – 1454 L'Auberson

Tel. : 079 280 35 76

Email : anderfuhren-gene@bluemail.ch

OFFRE

Tambour Sicilien

les 17, 18 et 19 mai 2018, de 16h30 à 18h30 – **180.- chf**
guidée par Barbara Crescimanno spécialiste du tambourin sicilien

Vous tambourinez déjà ou connaissez quelqu'un qui tambourine et vous aimeriez approfondir vos connaissances et découvrir le tambour sicilien, ne manquez pas la venue de Barbara Crescimanno, spécialiste du tambour sicilien, percussionniste et danseuse. Venez passer 6 heures en notre compagnie pour vous familiariser avec cet instrument unique en son genre et contacter la déesse méditerranéenne qui sommeille en vous !