

Du bon usage de la musique dans les métiers de l'accompagnement

Formation proposée par Marianne Grasselli Meier, musicothérapeute ASMT

La musique nous côtoie de manière anodine dans notre quotidien. Nous n'y prêtons plus attention. Pourtant, même dans les magasins, ces musiques sont étudiées pour induire en nous le bien-être nécessaire à la poursuite de nos achats. Dans le domaine médical, la musique dite « de relaxation » est également privilégiée pour permettre une meilleure détente corporelle avant une intervention (chirurgicale, dentaire ou autre). Nous savons d'ailleurs assez intuitivement quelle musique choisir en rentrant chez soi après une journée stressante ou pour nous dynamiser lors de travaux à effectuer.

Si la musique agit si spontanément, comment la choisir au mieux dans vos accompagnements?

Volume

La formation complète comprend 2 modules de 2 jours en présentiel.

Il est possible de ne suivre que le premier module. En revanche le module 2 ne pourra être suivi que par les personnes ayant participé au premier module.

Public

Le module 1 s'adresse à tout professionnel de **l'accompagnement au sens large** : professeurs, éducateurs, animateurs, pédagogues et thérapeutes en tout genre.

Le module 2 sera plus spécifiquement adressé aux personnes souhaitant utiliser la musique dans un **processus thérapeutique spécifique**.

Pré requis

Aucun pré requis musical n'est nécessaire.

Objectifs

Le but de cette formation est de donner des **outils pratiques** et des **notions musicales** utiles pour un choix adéquat de musiques pour des ateliers (travail de groupe) ou séances (travail individuel), là où vous souhaitez apporter l'élément musical comme complémentarité à votre accompagnement de base.

Approche

Le bon usage de la musique tient compte de 3 angles :

- l'individu et lui-même
- l'individu et son processus créatif
- l'individu et les autres

Savoir-être

Toute personne qui travaille dans la relation d'aide et d'accompagnement le sait : la relation d'être à être est aussi importante que les outils utilisés.

Durant cette formation, chacun trouvera la posture adéquate à adopter suivant les interlocuteurs en présence et les différentes situations rencontrées. L'accent sera mis sur :

- la conscience de l'intention recherchée dans l'usage de la musique
- le respect du vécu de l'individu ou du groupe
- le fait de donner sens à ce qui est proposé à l'écoute
- l'attention portée aux individus en présence (âge, culture....)
- les points de vigilance à sentir : ne pas induire de la manipulation, de l'étrangeté, arrêter si la musique provoque un mal-être ...

Savoir-faire

Module 1

Reconnaître sa propre identité sonore (ISO)

- Reconnaître sa propre identité sonore
- Les bases des éléments musicaux
- La place de la parole dans la musique populaire
- L'instrumentation
- Choix musical selon les âges

Module 2

- Indications et contre-indications de la musique selon les pathologies
- La musique comme outil de cohésion de groupe
- La musique comme outil d'émergence de thématiques
- Montage progressif de 2 à 3 œuvres

- Analyse et proposition musicale sur base de cas thérapeutiques concrets

Formatrice

Née à Genève en décembre 1957, Marianne suit une filière musicale avant de se destiner à l'enseignement pour des enfants atteints dans leur développement. Elle devient musicothérapeute en 2000 et accompagne depuis, enfants, adolescents et adultes dans un cabinet privé.

Parallèlement, mue par un puissant mouvement intérieur, elle développe des activités pour les femmes (stages de développement personnel, rituels personnalisés et de groupe) tout en se formant comme écothérapeute© (art-thérapie chamanique) et sonothérapeute. Elle est formatrice d'adultes FSEA et superviseuse, mentor odA ARTECURA pour les art-thérapeutes suisses. De 2004 à 2016, elle a été formatrice à l'Ecole professionnelle Creavie dans le domaine de la musicothérapie, de l'intermodalité avec l'outil musical. Elle a proposé la formation ***Du bon usage de la musique réceptive*** depuis 2012. Enseignante toltèque, elle a créé une formation continue exclusive pour les art-thérapeutes ***L'évolution créative toltèque***.

En 2012, elle devient la coordinatrice suisse de Miranda Gray (UK) afin d'assurer le suivi des Moon Mothers (soins énergétiques pour les femmes). Depuis 2014, elle participe au stage Puissance de Femme© en France et propose ses ateliers dans ce cadre.

En 2016 vient le temps de développer ses stages et de transmettre son expérience en dehors de la Suisse, avec des ateliers à Paris et à Bruxelles. La même année paraît son livre ***Rituels de femmes pour s'épanouir au rythme des saisons*** aux éditions Courrier du Livre.

En 2016, elle crée la formation ***Ecorituels, praticien en rituels universels***. Cette formation est proposée en Suisse et en Belgique. Son prochain livre ***Le réveil des gardiennes de la Terre, guide pratique d'écothérapie***, paraît en novembre 2017.

Un [descriptif complet](#) de ces différentes formations est disponible sur son site internet www.espritdefemme.ch.

Informations pratiques

Lieu du stage

Centre Cristal'In
Rue Joseph Gos 54
1420
Braine L'Alleud

Dates

Module 1 Vendredi 20 et samedi 21 octobre 2017 (10 h - 17 h)

Module 2 Vendredi 26 et samedi 27 janvier 2018 (10 h - 17 h)

Inscription et prix

320 € par module

600 € pour les 2 modules

Renseignements et inscriptions : Laurence Bastin +32 477 269 136 ou
laurence.bastin@coachmeifyoucan.be

[Paiement](#) pour le module 1

[Paiement](#) des modules 1 & 2

L'entièreté de l'inscription doit être réglée avant le début de la formation. Si l'inscription n'est pas réglée, nous ne pouvons pas garantir votre place.

Les participants devront apporter leur pique-nique. Le thé et l'eau sont compris dans le prix de la formation.